

ĐẶC SẮC NGÔN TỪ TRONG “YÊU NGÔN” CỦA NGUYỄN TUÂN

Võ Thị Bảy, Nguyễn Phong Nam

Trường Đại học Sư phạm Đà Nẵng

Email: vothibayspdn@gmail.com, phongnamdng@gmail.com

Ngày nhận bài: 01/3/2019; ngày hoàn thành phản biện: 11/6/2019; ngày duyệt đăng: 02/10/2019

TÓM TẮT

Yêu ngôn là tiêu đề một tập truyện theo chủ đề ma quái, kỳ lạ của Nguyễn Tuân. Đây là nhóm tác phẩm bộc lộ rõ nhất phong cách nghệ thuật của ông. Tuy nhiên, từ trước tới nay, do xuất phát từ những quan điểm nghiên cứu khác nhau, cách đánh giá của giới chuyên môn về các tác phẩm này thường có nhiều khác biệt. Bài viết này sẽ tiếp cận tác phẩm *Yêu ngôn* từ góc nhìn *văn hóa - ngôn ngữ*. Có hai luận điểm chính được tập trung làm rõ. Thứ nhất là dấu ấn “văn hóa truyền kỳ” trong nhóm truyện *Yêu ngôn*; và thứ hai là nét đặc sắc trong việc sáng tạo, sử dụng ngôn từ nghệ thuật của tác giả. Ở luận điểm thứ hai, bài viết tập trung phân tích các kỹ thuật, thủ pháp, thi pháp ngôn từ mà nhà văn thực hiện trong tập *Yêu ngôn*. Qua các luận điểm đã triển khai, bài viết khẳng định những đóng góp to lớn và vị thế quan trọng của Nguyễn Tuân trong đời sống văn hóa - văn học dân tộc.

Từ khóa: Nguyễn Tuân, phong cách, truyền kỳ, văn hóa, *Yêu ngôn*.

UNIQUE WORDS IN “YÊU NGÔN” BY NGUYEN TUAN

Vo Thi Bay, Nguyen Phong Nam

University of Education, Da Nang University

Email: vothibayspdn@gmail.com, phongnamdng@gmail.com

ABSTRACT

“Yêu ngôn” is the title of a collection of stories on the ghostly and strange subject of Nguyen Tuan. This is a group of works that best reflect his art style. However, up to now, due to different research perspectives, there are many differences from the evaluation of experts on these works. This article will approach “Yêu ngôn” from the perspective of culture and language. There are two main points for clarification. The first is the imprint “legendary culture” in the group of love stories; and the second is the special feature in creating and using artistic words of the author. Additionally the article focuses on analyzing the techniques, tactics and lexicographic poetics performed by the writer in “Yêu ngôn”. Through the arguments, the article affirms the great contributions and important position of Nguyen Tuan in the cultural and national literary life.

Key words: Nguyen Tuan, style, legend, culture, *Yêu ngôn*.



Võ Thị Bầy sinh ngày 06/09/1985 tại Quảng Ngãi. Năm 2008, bà tốt nghiệp cử nhân chuyên ngành Văn học tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Đà Nẵng. Năm 2011, bà tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành Văn học Việt Nam tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Đà Nẵng. Từ năm 2010 đến nay, bà giảng dạy tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Đà Nẵng và hiện đang là nghiên cứu sinh chuyên ngành Văn học Việt Nam tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học Việt Nam.

Nguyễn Phong Nam sinh năm 1954 tại Quảng Bình. Ông hoàn thành Tiến sĩ năm 1994 và nhận học hàm Phó Giáo sư 2003. Hiện ông nghiên cứu và giảng dạy tại Trường Đại học Sư phạm – Đại học Đà Nẵng.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn hoá học; Văn học Việt Nam